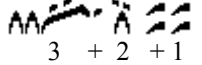
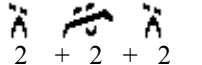
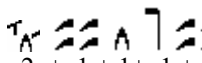


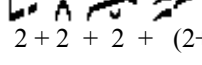
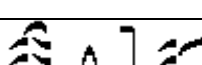
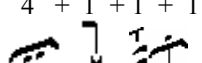
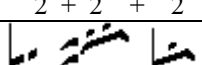
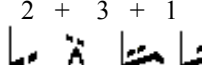
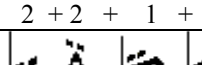
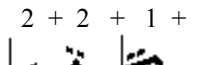


Таблица 3

**Примеры наиболее характерных нотолинейных тандемов значительной длины  
(числа под знаменами указывают число звуков в распеве знамени)**

№	Нотолинейный тандем	Знаменная интерпретация	Глас	Комментарии
1	$(f4g4a1)^2$		3	Кадансовая структура
2	$(e4f4g4)^2$		1, 8	“Межпопевочная” структура
3	$(e2f2g1)^2$		7	Каждый период – кадансовая структура в попевке “рознос”
4	$(d2e2f2)^{2\frac{2}{3}}$		7	Цепочка завершается “стрелой” ( $f1$ )
5	$(g4f4e4f4)^2$		1,3	Из распева “стрелы” в тандем входят всего 2 ноты; третья – ( $g1$ ) – завершает конструкцию, образуя вместе с предшествующим тандемом редуцированный вариант попевки “возносец”(В.Металлов).
6	$(f4g4f4e4d2e2f1)^2$		2	Двукратное повторение попевки “подъезд средний” (В.Металлов); пример синонимичного представления попевок.
7	$(e4d4e4f4g2f2)^2$		1	См. № 13 в табл.2. Тандем на знаменном уровне разрушен из-за синонимичных замен.
8	$(c4H4c4d4e2d2)^2$		6	См. предыдущий №7: секвентный перенос на 2 ступени вниз плюс варьирование на знаменном уровне.
9	$(e4f4g2f2)^2$		7	Редуцированный вариант тандема №7.
10	$(e4f4g2f2e1)^2$		7	Повтор редуцированного варианта попевки “возмер” (В.Металлов); расширение №9.
11	$(e4f4g2f4)^{2\frac{3}{4}}$		8	Пример тандема, содержащего строгие квадраты, являющиеся циклическими сдвигами друг друга.
12	$(a2a4g4a4b4C2b2a2)^2$		3	См. № 15 из табл. 2.

13	$(f4g4a2g2g4f4e2g2f1)^2$		4	Повтор попевки. Не идентифицируется по В.Металлову (см. № 6, табл. 2, там повтор редуцированного варианта)
14	$(e4d2e4f4g2f4)^2$		5	Отсутствуют какие-либо проявления тандемности на уровне знамен.
15	$(f4e4f2e2(d4e4f4)^2 g1)^2$		5	Тандем в тандеме. Повтор попевок. Кадансовая структура каждого периода близка по распеву “подъему малому” (В.Металлов).
16	$(f2f4e4f4g4f4e4d4e4f2e2d2)^2$		6	Повтор попевки “повертка средняя” (В.Металлов).